

FUVEST – 2015 – Música

(FFCLRP-USP)

Prova Escrita

NOME: _____

Nota da Prova Escrita: _____ (uso interno, não preencher)

Nota da Prova Prática: _____ (uso interno, não preencher)

Nota Final: _____ (uso interno, não preencher)

Acompanhe com atenção a leitura das instruções abaixo. Durante esse tempo mantenha o caderno de questões fechado.

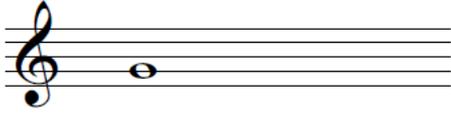
INSTRUÇÕES

Esta prova é composta por nove questões sobre percepção musical, teoria e história da música. As questões estão divididas em duas seções. A primeira seção é composta pelas questões de 1 a 5, que abordam exercícios de percepção musical e devem ser realizadas durante a audição dos exemplos musicais gravados. A partir da questão de número seis tem início a segunda seção, que aborda conhecimentos de teoria e história da música.

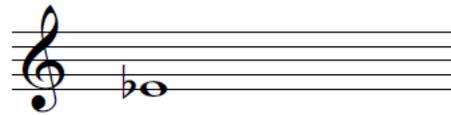
Com exceção da questão de número 5, que vale 2 pontos, cada questão da prova vale 1 ponto.

1. Você ouvirá cinco intervalos melódicos. Cada um será executado cinco vezes. A primeira nota de cada intervalo já está escrita. Escreva a segunda nota.

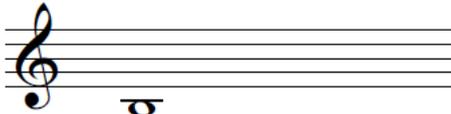
A)



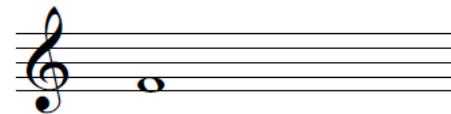
B)



C)



D)



E)



2. Você ouvirá cinco intervalos com duas notas simultâneas. Cada um será executado cinco vezes. Escreva o nome de cada intervalo (Por exemplo: 2ª M, 2ª m, ...).

A) _____

B) _____

C) _____

D) _____

E) _____

3. Você ouvirá um ditado rítmico contendo seis compassos em 3/4. Ele será repetido dez vezes. O primeiro compasso já está escrito. Escreva os demais compassos.

The image shows three musical staves for rhythmic dictation in 3/4 time. The first staff contains the first measure: a half note followed by two quarter notes. The second staff is labeled '3' and is empty. The third staff is labeled '5' and is empty. Each staff has a double bar line at the end of the measure.

4. Você ouvirá um ditado melódico em 4/4. Os compassos 1, 4 e 8 estão escritos. Escreva os demais compassos.

The image shows four musical staves for melodic dictation in 4/4 time. The first staff contains the first measure: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff is labeled '3' and contains the fourth measure: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The third staff is labeled '5' and is empty. The fourth staff is labeled '7' and contains the eighth measure: a whole note. Each staff has a double bar line at the end of the measure.

5. Na questão abaixo há notas faltando na linha do baixo. Ouça a gravação e escreva as notas que faltam. A gravação será executada dez vezes.

System 1: Measures 1-2. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 9/8 time signature. The treble staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains a bass line with quarter notes: G2, F#2, G2, F#2.

System 2: Measures 3-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 9/8 time signature. The treble staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains a bass line with quarter notes: G2, F#2, G2, F#2.

System 3: Measures 5-6. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 9/8 time signature. The treble staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains a bass line with quarter notes: G2, F#2, G2, F#2.

System 4: Measures 7-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 9/8 time signature. The treble staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains a bass line with quarter notes: G2, F#2, G2, F#2.

6. Escreva o valor correspondente conforme o exemplo.

$$\text{♪} = 4$$

$$\text{♩} =$$

$$\text{♫} =$$

$$\text{♪} =$$

$$\text{♯} =$$

7. Associe o compositor à obra.

- | | |
|-----------------------------|---|
| (A) Johann Sebastian Bach | () <i>O Messias</i> - oratório, HWV 56 |
| (B) Antonio Vivaldi | () <i>Sinfonia nº 8 em Si menor, D.759 (Inacabada)</i> |
| (C) Georg Friedrich Händel | () <i>Sonata em Si menor, S. 178</i> |
| (D) Wolfgang Amadeus Mozart | () <i>Dichterliebe, Op. 48</i> |
| (E) Franz Joseph Haydn | () <i>As Quatro Estações</i> |
| (F) Ludwig van Beethoven | () <i>Noturno em Mi bemol maior, Op.9 nº 2</i> |
| (G) Franz Schubert | () <i>Sinfonia nº 104 em Ré maior (Londres)</i> |
| (H) Robert Schumann | () <i>Sonata quase uma Fantasia, Op. 27 nº 2</i> |
| (I) Franz Liszt | () <i>O Rapto do Serralho – ópera, KV 384</i> |
| (J) Fryderyk Chopin | () <i>Tocata e Fuga em Ré menor, BWV 565</i> |

8. Coloque os seguintes andamentos na ordem crescente de velocidade: *Adagio; Presto; Largo; Moderato; Allegretto; Andante; Allegro; Larghetto; Andantino; Prestissimo.*

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

9. Assinale a alternativa falsa.

(a) Heitor Villa-Lobos, Mozart Camargo Guarnieri e Francisco Mignone podem ser considerados os mais representativos compositores brasileiros do século XX.

(b) *Scherazade* e *O Galo de Ouro* são obras do famoso compositor russo Modest Mussorgsky.

(c) Manuel Dias de Oliveira, José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita e João de Deus de Castro Lobo são considerados compositores mineiros de importância do período colonial.

(d) Tchaikovsky, no segundo movimento da sua 6ª Sinfonia, transformou a valsa vienense, ternária (3/4), em uma valsa russa, em 5/4.

(e) Todas as sonatas de Domenico Scarlatti se organizam, através de relações tonais, na estrutura binária característica do barroco tardio e início do período clássico.